

أنا الساحر أود







تَهْدَفُ سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ» إِلَى تَشْجِيعِ أَطْفَالِنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ بَأَنْفُسِهِمْ،
وَالِى إِرْضَاءِ هَذَا الطُّمُوحِ فِيهِمْ؛ فَهِيَ مُوَجَّهَةٌ إِلَيْهِمْ مَوْضُوعًا وَأُسْلُوبًا.
فَالْقِصَصُ الْمَحْكِيَّةُ هُنَا هِيَ مِمَّا ثَبَتَ أَنَّ الْأَطْفَالَ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ
يُحِبُّونَهُ وَيَتَعَلَّقُونَ بِهِ. وَالْأَلْفَاظُ الْمُخْتَارَةُ هِيَ مِمَّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ فِي
بَيْتِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْمَدْرَسَةَ، وَأُسْلُوبُ الْكِتَابَةِ مُبَاشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ
عَقْلِيَّتِهِ وَفَهْمِهِ.

وَلَمَّا كَانَ تَعْلِيمُ الْقِرَاءَةِ وَالتَّشْجِيعُ عَلَيْهَا وَإِثَارَةُ الرَّغْبَةِ فِي الْمُطَالَعَةِ
مِنْ أَهْدَافِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ، فَقَدْ رَاعَيْنَا فِيهَا أَنْ تَكُونَ عَلَى مَرَاكِحَ
مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَةُ الْمَوْضُوعِ وَعَدَدُ الْأَلْفَاظِ وَطُولُ الْمَادَّةِ.
وَكُتِبَ «الْكَعْكَةُ الْهَارِبَةُ» وَ«سَامِرُ وَالْعِمْلَاقِ» وَ«سِرُّ الْأَمِيرَةِ» وَ«شَمْسُ
وَالْأَقْزَامِ» وَ«عَازِفُ الْمِزْمَارِ» وَ«السَّاحِرُ أَوْزُ» تُمَثِّلُ الْمَرَحَلَةَ الثَّالِثَةَ الَّتِي
نَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدَأَ بِهَا الطِّفْلُ بَعْدَ قِرَاءَتِهِ كُتُبَ الْمَرَحَلَتَيْنِ: الْأُولَى وَالثَّانِيَّةِ؛
وَهِيَ «رِيْمَةُ وَالِدُ الْبَابِ» وَ«الْتِيُوسُ الثَّلَاثَةُ وَالْمَارِدُ» وَ«أَبُو الْحُصَيْنِ»
وَ«الْقَزْمَانُ الْكَرِيمَانِ» وَ«حَبِيبُ وَنْدَى» وَ«الْبُسْتَانُ الْعَجِيبُ»، وَ«رَبَابُ
فِي الْغَابَةِ» وَ«هَانِي وَبَسْبُوسُ» وَ«زَاهِرُ فِي الْعَاصِمَةِ» وَ«عُمَرُ وَالذُّئْبُ»
وَ«أَسِيرَةُ الْبُرْجِ».

وَقَدْ بُذِلَتْ فِي عَمَلِ كُتُبِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ جُهُودٌ كَبِيرَةٌ، وَتَوَلَّى أَمْرَهَا
مُتَخَصِّصُونَ فِي الرَّسْمِ وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَكِتَابَةِ الْخَطِّ. وَنَحْنُ وَاثِقُونَ
مِنْ أَنَّ أَبْنَاءَنَا الْأَعْزَاءَ سَيَسْعَدُونَ بِهَا، وَيَشْعُرُونَ بِالْإِعْتِزَازِ وَالْفَخْرِ
لِأَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بَأَنْفُسِهِمْ وَاسْتِيعَابِهَا.

السَّاحِرُ أُوْزُ

أَعَادَ الْحِكَايَةَ : الدَّكْتُورُ أَلْبِيرُ مُطَّلَقُ
عَنْ قِصَّةِ : ل . ف . بَاوْمُ
رُسُومُ : بَرَايْنِ بَرَايْسِ توماس

مَكْتَبَةُ لَبْنَانِ



كَانَتْ سَوَسَنَ تَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهَا الصَّغِيرِ،
أَمَامَ بَيْتِ الْمَزْرَعَةِ الْخَشَبِيِّ.
رَأَتْ إِعْصَارًا قَوِيًّا يَتَّجِهُهُ نَحْوَ الْمَزْرَعَةِ،
فَرَكْضَتْ إِلَى الْبَيْتِ، وَاخْتَبَأَتْ هِيَ وَكَلْبُهَا.





وَصَلَ الْإِعْصَارُ إِلَى الْمَرْعَةِ،
فَجَرَفَ الْبَيْتَ وَطَارَ بِهِ.
طَارَ الْبَيْتُ مَسَافَةً طَوِيلَةً.
وَأَخِيرًا هَبَطَ فِي بِلَادٍ غَرِيبَةٍ.
فَتَحَتْ سَوَسَنَ بَابِ الْبَيْتِ وَخَرَجَتْ،
فَوَجَدَتْ أَمَامَهَا جَنِيَّةً طَيِّبَةً.





قَالَتِ الْجِنَّةُ الطَّيِّبَةُ:

«أَنْتِ قَتَلْتِ السَّاحِرَةَ الشَّرِيرَةَ،

فَشُكْرًا لَكَ.»

تَعَجَّبَتْ سَوْسَنُ، وَقَالَتْ: «أَنَا لَا أَقْتُلُ.

أَنَا لَمْ أَقْتُلْ أَحَدًا فِي حَيَاتِي!»

قَالَتِ الْجِنَّةُ الطَّيِّبَةُ:

«وَلَكِنَّكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ قَتَلْتِ.

تَعَالِي وَانْظُرِي!»

نَظَرَتْ سَوْسَنُ حَوْلَهَا،

فَرَأَتْ أَنَّ بَيْتَهَا قَدْ وَقَعَ عَلَى

السَّاحِرَةَ الشَّرِيرَةَ، وَرَأَتْ

حِذَاءَ السَّاحِرَةِ مَرْمِيًّا

عَلَى الْأَرْضِ.

تَنَاولَتِ الْجِنِّيَّةُ الطَّيِّبَةَ
الْحِذَاءَ، وَأَعْطَتْهُ لِسَوْسَنَ،
وَقَالَتْ: «هَذَا حِذَاءٌ
سِحْرِيٌّ، خُذِيهِ!»



شَكَرْتُ سَوَسَنَ الْجِنِّيَّةَ الطَّيِّبَةَ،
وَلَبِسْتُ الْحِذَاءَ السَّحَرِيَّ، وَقَالَتْ:
«أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ إِلَى أَهْلِي وَبَلَدِي.
سَاعِدِينِي، أَرْجُوكِ!»



أَجَابَتِ الْجِنَّةُ الطَّيِّبَةُ:
«إِذْهَبِي إِلَى مَدِينَةِ الزُّمُرِّدِ،
وَاطْلُبِي مِنَ السَّاحِرِ أَوْزَ أَنْ يُسَاعِدَكَ.
إِنَّهُ يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ النَّاسِ.»



مَشَتْ سَوْسَنُ تَبْحَثُ عَنْ مَدِينَةِ الزُّمُرِّدِ،
وَمَشَى مَعَهَا كَلْبُهَا الصَّغِيرُ.
فِي الطَّرِيقِ رَأَتْ فَرَّاعَةَ طَيْرٍ (خِيَال مَاتَةٍ).
قَالَ لَهَا الْفَرَّاعَةُ:

«إِلَى أَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ؟»

أَجَابَتْ سَوْسَنُ:

«أَنَا ذَاهِبَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الزُّمُرِّدِ،

لَأُقَابِلَ السَّاحِرَ أُوزَ.»



فَقَالَ الْفَزَّاعَةُ: «أَتَأْخُذِينِي مَعَكَ؟
أُرِيدُ مِنَ السَّاحِرِ أَوْزَ أَنْ يُعْطِيَنِي عَقْلاً.»
أَجَابَتْ سَوْسَنُ: «تَعَالِ، أَهْلاً وَسَهْلاً بِكَ!»



مَشَتْ سَوْسَنُ، وَمَشَى مَعَهَا الْفَزَّاعَةُ وَالْكَلْبُ.

فِي الطَّرِيقِ رَأَوْا رَجُلًا مِنْ صَفِيحٍ.

قَالَ رَجُلُ الصَّفِيحِ: «إِلَى أَيْنَ أَنْتُمْ ذَاهِبُونَ؟»

أَجَابَتْ سَوْسَنُ:

«نَحْنُ ذَاهِبُونَ إِلَى مَدِينَةِ الزُّمُرِّدِ،

لِنُقَابِلَ السَّاحِرَ أُوزَ.»

فَقَالَ رَجُلُ الصَّفِيحِ:

«أَتَأْخُذُونَنِي مَعَكُمْ؟»

أَرِيدُ مِنَ السَّاحِرِ أُوزَ

أَنْ يُعْطِيَنِي قَلْبًا.»

أَجَابَتْ سَوْسَنُ: «تَعَالِ، أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ!»



مَشَوْا جَمِيعًا.

وَفِي الطَّرِيقِ رَأَوْا أَسَدًا خَائِفًا.

قَالَ الْأَسَدُ: «إِلَى أَيْنَ أَنْتُمْ ذَاهِبُونَ؟»

أَجَابَتْ سَوْسَنُ:

«نَحْنُ ذَاهِبُونَ إِلَى مَدِينَةِ الزُّمُرِّدِ،

لِنُقَابِلَ السَّاحِرَ أُوزَ.»

فَقَالَ الْأَسَدُ: «أَتَأْخُذُونَنِي مَعَكُمْ؟»

أُرِيدُ مِنَ السَّاحِرِ أُوزَ

أَنْ يُعْطِيَنِي قَلِيلًا مِنَ الشَّجَاعَةِ.»



أَجَابَتْ سَوْسَنُ:

«تَعَالِ. أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ!»



مَشَوْا جَمِيعًا. وَبَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ
وَصَلُّوا إِلَى مَدِينَةِ الزُّمُرِّدِ.
قَابَلَهُمْ هُنَاكَ رَجُلٌ وَأَعْطَاهُمْ نَظَّارَاتٍ
خَضِرَاءَ.

وَضَعُوا النِّظَّارَاتِ عَلَى عُيُونِهِمْ فَرَأَوْا
كُلَّ شَيْءٍ فِي الْمَدِينَةِ أَخْضَرَ،
بِلَوْنِ الزُّمُرِّدِ.





أَقْبَلَتْ فَتَاةٌ تَلْبَسُ ثَوْبًا أَخْضَرَ، وَأَخَذَتْ
مَعَهَا سَوْسَنَ لِتُقَابِلَ السَّاحِرَ أُوزَ.
نَظَرَ السَّاحِرُ أُوزَ إِلَى حِذَاءِ سَوْسَنَ، وَقَالَ
لَهَا: «مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْحِذَاءُ السَّحَرِيُّ؟»
أَجَابَتْ سَوْسَنَ:

«وَقَعَ بَيْتِي عَلَى السَّاحِرَةِ الشَّرِيرَةِ
فَقَتَلَهَا. وَهَذَا حِذَاؤُهَا.»

فَقَالَ السَّاحِرُ أُوزَ:
«فَهِمْتُ، وَمَاذَا تُرِيدِينَ مِنِّي؟»
أَجَابَتْ سَوْسَنَ:

«أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ إِلَى بَلَدِي وَأَهْلِي.
سَاعِدْنِي، أَرْجُوكَ!»



قَالَ السَّاحِرُ أُوزْ: «سَاعِدْنِي فَأُسَاعِدَكَ.»

فَقَالَتْ سَوْسَن:

«وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَ؟»



أَجَابَ أُوزُ: «فِي هَذَا الْبَلَدِ سَاحِرَةٌ
شَرِيرَةٌ أُخْرَى، أُرِيدُكَ أَنْ تَقْتُلِيهَا.»
أَجَابَتْ سَوْسَنُ: «لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْتُلَ.»
فَقَالَ السَّاحِرُ:
«أَقْتُلِيهَا، أَوْ لَا أُسَاعِدُكَ أَبَدًا.»
فَخَرَجَتْ سَوْسَنُ حَزِينَةً.

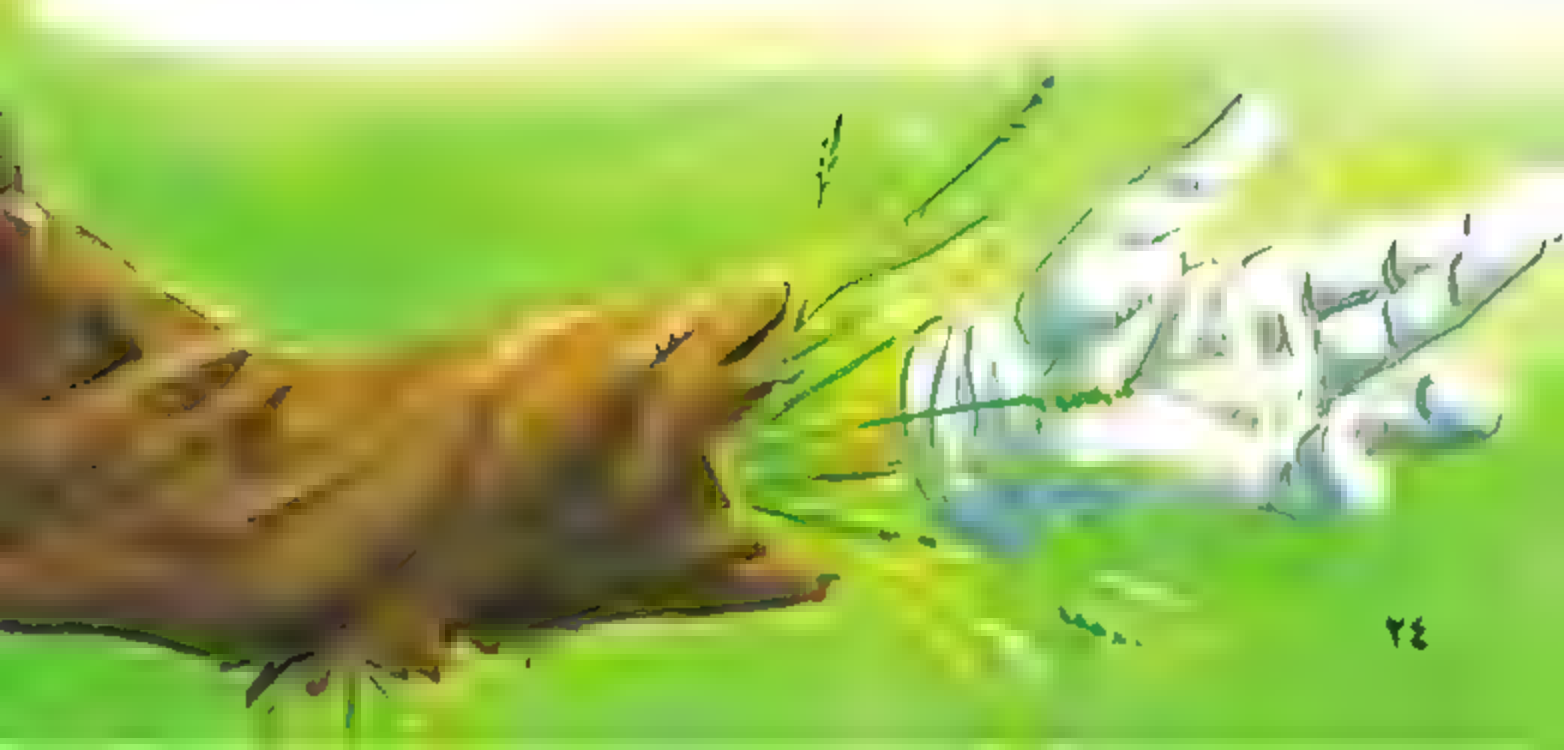


دَخَلَ الْفَزَّاعَةُ قَصْرَ السَّاحِرِ أُوزَ، وَقَالَ
لَهُ: «أَعْطِنِي عَقْلاً، أَرْجُوكَ!»
قَالَ أُوزَ:

«سَاعِدْنِي فَأَعْطِيكَ عَقْلاً.»
فَقَالَ الْفَزَّاعَةُ:

«وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَ؟»
أَجَابَ أُوزَ:

«أَقْتُلِ السَّاحِرَةَ الشَّرِيرَةَ.»
فَخَرَجَ الْفَزَّاعَةُ حَزِينًا.





دَخَلَ رَجُلٌ الصَّفِيحَ قَصَرَ السَّاحِرِ أُوزَ،
وَقَالَ لَهُ:

«أَعْطِنِي قَلْبًا، أَرْجُوكَ!»

قَالَ أُوزُ:

«سَاعِدْنِي فَأُعْطِيكَ قَلْبًا.»

فَقَالَ رَجُلٌ الصَّفِيحِ:

«وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَ؟»

أَجَابَ أُوزُ:

«أَقْتُلِ السَّاحِرَةَ الشَّرِيرَةَ.»

فَخَرَجَ رَجُلٌ الصَّفِيحِ حَزِينًا.



دَخَلَ الْأَسَدُ قَصْرَ السَّاحِرِ أُوزَ،

وَقَالَ لَهُ:

«أَعْطِنِي قَلِيلًا مِنَ الشَّجَاعَةِ، أَرْجُوكَ!»

قَالَ أُوزُ:

«سَاعِدْنِي، فَأُعْطِيكَ قَلِيلًا مِنَ الشَّجَاعَةِ.»

فَقَالَ الْأَسَدُ:

«وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَ؟»

أَجَابَ أُوزُ:

«أَقْتُلِ السَّاحِرَ الشَّرِيرَةَ.»

فَخَرَجَ الْأَسَدُ حَزِينًا.





قَالَ الْفَزَّاعَةُ:
«إِذَا لَمْ نَتَخَلَّصْ مِنَ السَّاحِرَةِ الشَّرِيرَةِ
فَلَنْ يُسَاعِدَنَا أُوز.»



مَشَوْا جَمِيعًا
يَبْحَثُونَ عَنِ السَّاحِرَةِ الشَّرِيرَةِ.
رَأَتْهُمْ السَّاحِرَةُ فَأَرْسَلَتْ قُرودَهَا الطَّائِرَةَ
لِتَحْمِلَ سَوْسَنَ إِلَيْهَا.



حَمَلَتِ الْقُرُودُ
الطَّائِرَةَ سَوْسَنَ، وَطَارَتْ
بِهَا إِلَى قَصْرِ السَّاحِرَةِ الشَّرِّيرَةِ.
رَأَتْ السَّاحِرَةَ حِذَاءَ سَوْسَنَ،
وَأَرَادَتْ أَنْ تَأْخُذَهُ مِنْهَا.

قَالَتِ السَّاحِرَةُ:

«أَعْطِنِي حِذَاءَكَ السَّحْرِيِّ.»

أَجَابَتْ سَوْسَن:

«لَنْ أُعْطِيَكَ الْحِذَاءَ.»

فَقَالَتِ السَّاحِرَةُ الشَّرِيرَةُ:

«تَعْمَلِينَ خَادِمَةً إِذَا،

وَلَا تَخْرُجِينَ مِنَ الْقَصْرِ أَبَدًا،

إِلَّا إِذَا أُعْطِيتَنِي الْحِذَاءَ.»






كَانَتْ سَوَسَن تَشْتَغِلُ فِي الْقَصْرِ،
فَجَاءَتِ السَّاحِرَةُ عَلَى غَفْلَةٍ
وَانْتَزَعَتْ فَرْدَةً مِنَ الْحِذَاءِ السَّحَرِيِّ.



رَفَعَتْ سَوْسَنَ دُلُومًا كَانَ مَعَهَا،
وَرَمَتْ الْمَاءَ عَلَى السَّاحِرَةِ.
فَوَقَعَتْ فَرْدَةُ الْحِذَاءِ،
وَذَابَتْ السَّاحِرَةُ فِي الْمَاءِ.

A vibrant, stylized illustration of a castle with multiple towers and battlements, situated atop a steep, rocky hill. The hill is covered in patches of green and red. In the foreground, a small figure in a blue and white outfit stands on a yellow, grassy field. The sky is a mix of blue and white clouds.

رَكَضَتْ سَوْسَنَ إِلَى أَصْدِقَائِهَا
الْفَزَّاعَةِ وَرَجُلِ الصَّفِيحِ وَالْأَسَدِ،
وَصَاحَتْ:

«تَخَلَّصْنَا مِنَ السَّاحِرَةِ الشَّرِيرَةِ.
تَعَالَوْا نَذْهَبْ إِلَى أُوْزَ،
فَيُعْطِينَا كُلَّ مَا نُرِيدُ.»



ذَهَبُوا جَمِيعًا إِلَى مَدِينَةِ الزُّمُرِّدِ،

وَدَخَلُوا قَصْرَ أُوزَ.

قَالَ الْفَزَّاعَةُ:

«خَلَّصْنَاكَ مِنَ السَّاحِرَةِ الشَّرِيرَةِ.»





فَرِحَ السَّاحِرُ أُوزَ،
وَصَنَعَ لِلْفَزَّاعَةِ عَقْلًا،
وَصَنَعَ لِرَجُلِ الصَّفِيحِ قَلْبًا،
وَقَدَّمَ لِلْأَسَدِ قَلِيلًا مِنَ الشَّجَاعَةِ.
وَفَرِحُوا كُلُّهُمْ.

اِقْتَرَبَتْ سَوْسَنُ مِنْ أُوزَ، وَقَالَتْ لَهُ:
«أَرْجُوكَ! أَرْسِلْنِي إِلَى بَلَدِي وَأَهْلِي.»
أَجَابَ أُوزُ:

«لَا أَقْدِرُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ.
هَذَا سِحْرٌ لَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ.»





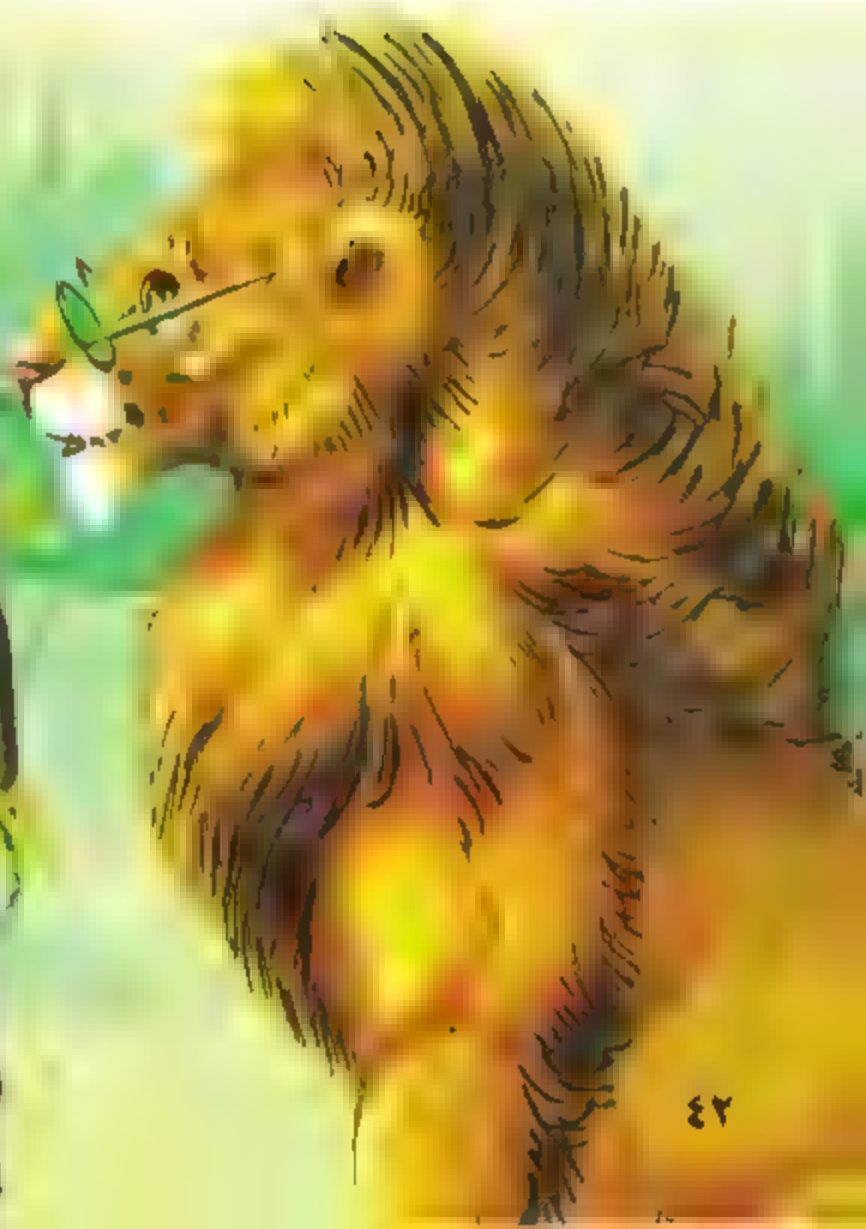
قَالَتْ سَوْسَنُ: «أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ إِلَى بَلَدِي

وَأَهْلِي! سَاعِدْنِي، أَرْجُوكَ!»

أَجَابَ أَوْزُ: «فِي هَذَا الْبَلَدِ جِنَّةٌ طَيِّبَةٌ

أُخْرَى. إِذْهَبِي إِلَيْهَا،

فَتُسَاعِدُكَ.»







مَشَتْ سَوْسَن وَمَشَى مَعَهَا كَلْبُهَا الصَّغِيرُ
وَالْفَزَّاعَةُ وَرَجُلُ الصَّفِيحِ وَالْأَسَدُ.
مَشُوا كُلُّهُمْ لِمُقَابَلَةِ الْجِنِّيَّةِ الطَّيِّبَةِ.
قَالَتِ الْجِنِّيَّةُ الطَّيِّبَةُ:
«مَاذَا تُرِيدِينَ يَا ابْنَتِي؟»

أَجَابَتْ سَوْسَنُ:
«أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ إِلَى بَلَدِي وَأَهْلِي.
سَاعِدِينِي، أَرْجُوكِ!»



نَظَرَتْ الْجِنِّيَّةُ الطَّيِّبَةُ إِلَى حِذَاءِ

سَوْسَنَ، وَقَالَتْ:

«حِذَاؤُكَ سِحْرِيٌّ.

حِذَاؤُكَ يَطِيرُ بِكَ إِلَى بَلَدِكَ وَأَهْلِكَ.

مَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَطْلُبِي مِنْهُ ذَلِكَ.»







شَكَرْتُ سَوْسَنَ السَّاحِرَةَ الطَّيِّبَةَ.
وَوَدَّعْتُ أَصْدِقَاءَهَا، وَاحِدًا فَوَاحِدًا،
ثُمَّ حَمَلْتُ كَلْبَهَا الصَّغِيرَ.



وقالت:

«أَرْجوك أَيُّهَا الْحِذَاءُ السَّحْرِيُّ،

خُذْنِي إِلَى بَلَدِي وَأَهْلِي.»

فطارَ بِهَا الْحِذَاءُ إِلَى بَلَدِهَا وَأَهْلِهَا.











01C130817

سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ»

المرحلة الأولى:

المرحلة الثالثة:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| ١- ريمة والدُّباب | ١- الكَعَكَةُ الهَارِبَةُ |
| ٢- الثُّيُوسُ الثَّلَاثَةُ والمارِد | ٢- سامِر والعِمْلَاق |
| ٣- أبو الحُصَيْن | ٣- سِرُّ الأَمِيرَةِ |
| ٤- القَزَمَانِ الكَرِيمَانِ | ٤- شَمْسُ والأَقْزَامِ |
| ٥- حَبِيب وَندى | ٥- عازِفُ المِزْمَارِ |
| ٦- البُسْتَانُ العَجِيبُ | ٦- السَّاحِرُ أَوْزُ |

المرحلة الثانية:

المرحلة الرابعة:

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| ١- رباب في الغابة | ١- روبِنْسُن كروزو |
| ٢- هاني وبَسْبُوس | ٢- وَلِيم تل |
| ٣- زاهر في العاصِمة | ٣- الفِرْشَاةُ الذَّهَبِيَّةُ |
| ٤- عُمَرُ والدُّثْبُ | ٤- الحَجَرُ العَجِيبُ |
| ٥- أُسِيرَةُ البُرْجِ | ٥- هادِيَّة |
| | ٦- حَارِسُ الحِكَايَاتِ |

Series 777 Arabic

في سِلْسِلَةِ كُتُبِ المِطَالَعَةِ الآن أكثر من ٢٠٠ كِتَابٌ تَتَنَاولُ ألوانًا
مِنَ المَوْضُوعَاتِ تَنَاسِبُ مُخْتَلِفِ الأَعْمَارِ . اطلُبِ البَيَانَ الخَاصَّ بِهَا مِنْ :

مَكْتَبَةُ لُبْنَان - سَاحَةِ رِيَّاضِ الصُّلَح - بَيرُوت